

# Jugend musiziert

*Wettbewerb für das instrumentale  
und vokale Musizieren der Jugend  
unter der Schirmherrschaft des Bundespräsidenten*

## **32. Landeswettbewerb**

25. bis 26.03.2023  
Universitäts- und Hansestadt  
Greifswald

*Veranstalter*  
Landesmusikrat Mecklenburg-Vorpommern e.V.  
in Zusammenarbeit mit der Universitäts- und Hansestadt Greifswald

*Gefördert vom*  
Ministerium für Wissenschaft, Kultur, Bundes- und Europaangelegenheiten  
des Landes Mecklenburg-Vorpommern

*Mit freundlicher Unterstützung*  
der Sparkassen in Mecklenburg-Vorpommern  
und ihres Ostdeutschen Sparkassenverbandes als Hauptsponsor





*Liebe Schülerinnen und Schüler, liebe Eltern, liebe Lehrerinnen und Lehrer, liebe Freunde der Musik,*

*es ist jedes Jahr wieder eine große Freude, wenn junge Musikerinnen und Musiker ihr Können zeigen. Bereits zum 32. Mal findet in diesem Jahr in Mecklenburg-Vorpommern der Musikwettbewerb Jugend musiziert statt.*

*Junge Künstlerinnen und Künstler aus dem ganzen Land kommen zusammen. Sie zeigen das Ergebnis langer und beharrlicher Übung und präsentieren auf eindrucksvolle Weise ihr Talent. Mit einer Beteiligung von 238 jungen Teilnehmerinnen und Teilnehmern in 133 Wertungen findet jetzt das große Landesfinale zum vierten Mal in Greifswald statt.*

*Musik tut Kindern gut und stärkt Sinne, Geist, Kreativität, Selbstbewusstsein und Persönlichkeit. Musik und aktives Musizieren haben nachweislich einen positiven Effekt auf die Persönlichkeitsentwicklung von Kindern, auf Konzentrationsfähigkeit und soziale Kompetenz.*

*In Deutschland gehört der Wettbewerb Jugend musiziert zu den erfolgreichsten Projekten in der musikalischen Nachwuchsförderung. Das zeigt sich auch daran, dass der Wettbewerb Jugend musiziert unter Schirmherrschaft des Bundespräsidenten in diesem Jahr bereits zum 60. Mal bundesweit ausgetragen wird.*

*Die verbindende Kraft der Musik hat eine Wirkung auf die Menschen, die wir nicht unterschätzen sollten. Musik schafft eine Brücke der Verständigung zwischen den Menschen in einer Welt. Musik bildet Freundschaften, sie vereint Menschen in der gemeinsamen Freude an der Kunst. Musik erreicht uns im Herzen, ganz gleich ob wir selbst musizieren oder der Musik zuhören.*

*Eine musikalische Ausbildung im Kindes- und Jugendalter ist eine unschätzbare Erfahrung für junge Menschen. Mit dem Erlernen eines Instrumentes oder Gesangsunterricht werden schon früh Fähigkeiten für konzentriertes Arbeiten erworben. Das Zusammenkommen mit anderen Musizierenden stärkt die soziale Kompetenz, fördert das Bewusstsein für Diversität und erweitert den musikalischen und geschichtlichen Horizont.*

*Auch wenn bei dem Wettbewerb die jungen Musikerinnen und Musiker im Mittelpunkt stehen, soll dabei nicht die Arbeit und das Engagement der vielen Musiklehrerinnen und Musiklehrer im Land vergessen werden. Ihnen gilt mein Dank, dass sie ihre Liebe und ihre Leidenschaft an die junge Generation übertragen. Und ich danke auch dem Landesmusikrat Mecklenburg-Vorpommern als Träger des Projektes sowie allen fleißigen Händen und Köpfen vor und hinter der Bühne, ohne die auch der diesjährige Landeswettbewerb nicht hätte stattfinden können.*

*Ich wünsche allen Beteiligten tolle musikalische Momente und den jungen Musikerinnen und Musikern viel Erfolg beim Wettbewerb.*

*Bettina Martin*

*Ministerium für Wissenschaft, Kultur, Bundes- und Europaangelegenheiten des Landes Mecklenburg-Vorpommern*



*Liebe Teilnehmerinnen und Teilnehmer,  
sehr geehrte Besucherinnen und Besucher des 32. Landeswettbewerbes Jugend musiziert,*

*ich begrüße Sie ganz herzlich in der Universitäts- und Hansestadt Greifswald und wünsche Ihnen einen angenehmen Aufenthalt hier.*

*Wie schön, dass sowohl die besten Sänger\*innen als auch die erfolgreichsten Instrumentalist\*innen aus den Regionalwettbewerben unseres Bundeslandes unsere Stadt zum Klingen bringen werden! Für den musikalischen Wettstreit werden die städtische Musikschule, das Institut für Kirchenmusik unserer Universität sowie mehrere Schulen einen würdigen Rahmen bilden.*

*Sie sind herzlich willkommen in einer Stadt mit ungewöhnlich großem musikalischem Potential. Greifswald ist die Heimstatt von über 15 Chören, zahlreiche Hobby- und Berufsmusiker\*innen musizieren in verschiedenen bekannten Orchestern, und Musikfestivals von der traditionsreichen Greifswalder Bachwoche über die Eldenaer Jazz Evenings bis hin zum Nordischen Klang ziehen jährlich eine große Besucherschar an.*

*Ich wünsche allen Teilnehmerinnen und Teilnehmern von Jugend musiziert viel Erfolg beim musikalischen Wettbewerb sowie Freude am Wettstreit von Jugendlichen, die nicht nur die Begeisterung für die Musik, sondern auch Ausdauer und Disziplin für das regelmäßige Üben verbindet.*

*Mein Dank gilt dem Landesmusikrat und dem Team unserer Musikschule für die Organisation und Durchführung dieses schönen Wettbewerbs. Allen Gästen, Familien und Freunden wünsche ich viel Freude beim Zuhören und beim Entdecken musikalischer Nachwuchstalente.*

*Dr. Stefan Fassbinder*

*Oberbürgermeister der Universitäts- und Hansestadt Greifswald*



*Liebe Teilnehmerinnen und Teilnehmer,*

*wir haben Grund zu feiern! 60 Jahre Jugend musiziert auf Bundesebene. Die neuen Länder können auf mehr als 30 erfolgreiche Jahre zurückblicken. 30 Jahre und zwei mal 30 Jahre, voller Begeisterung, Engagement, Freude an der Musik. Eine Zeit, in der viele von Euch erste Auftritte wagen, Ihr Hobby zum Beruf machten, aber vielleicht auch Rückschläge einstecken mussten oder sich schweren Herzens entschlossen haben, die Musik lediglich als Hobby zu betreiben.*

*Ihr habt durchgehalten und die Freude an der Musik nicht verloren. Ihr habt drei Jahre Pandemie durchgestanden, Ihr habt geübt und Euch die Teilnahme am Landeswettbewerb hart erarbeitet. Damit seid Ihr Mutmacher für Jüngere, die sich erst auf den Weg gemacht haben, ein Instrument zu erlernen. Dafür danke ich Euch.*

*Ich wünsche Euch allen, dass Euch Eure engagierten und motivierenden Lehrkräfte erhalten bleiben, die Euch die Schönheit und Feinheiten der Musik vermitteln. Ich hoffe, dass Ihr die Freude an der Musik feiert, unabhängig vom Ausgang des Wettbewerbs und Euren beruflichen Plänen. Und ich danke Euch, dass Ihr in Euren Musikschulen junge Menschen aus der Ukraine als Freunde und Mit-Musizierende aufgenommen habt.*

*Musik verbindet Menschen, in professionellen Orchestern, aber auch im privaten Kreis. Musik verzaubert das Publikum, hilft Sorgen zu vergessen.*

*Es ist gut, dass die ostdeutschen Sparkassen Jugend musiziert seit Jahrzehnten begleiten. Jugend musiziert ist eine Marke in Ostdeutschland, eine Marke, die für Qualität und Lebensfreude steht.*

**Ludger Weskamp**

*Geschäftsführender Präsident Ostdeutscher Sparkassenverband*



*Liebe Teilnehmerinnen und Teilnehmer des 32. Landeswettbewerbs Jugend musiziert,*

*das Jahr 2023 ist für den Wettbewerb Jugend musiziert ein Festjahr. 60 Jahre nun besteht der Wettbewerb auf Bundesebene und mittlerweile 32 Jahre wird dieser Wettbewerb im Land Mecklenburg-Vorpommern durchgeführt.*

*Endlich haben wir wieder die Möglichkeit, den diesjährigen Landeswettbewerb in der wunderschönen Universitäts- und Hansestadt Greifswald ohne Einschränkungen durchzuführen.*

*Somit begrüßen wir sehr gerne alle Teilnehmenden mit ihren Eltern, Verwandten und Musikpädagoginnen und Musikpädagogen. Alle weiteren Gäste beim 32. Landeswettbewerb Mecklenburg-Vorpommern sind uns ebenfalls sehr herzlich willkommen!*

*Nach den schwierigen »Corona-Jahren« können wir in diesem Jahr 238 Teilnehmenden zur Teilnahme in 133 Wertungen gratulieren.*

*Mit dieser hohen Anzahl an Teilnehmenden möchten wir uns erneut bei allen Partnern, den Musikschulen im Land, den allgemeinbildenden Schulen, den freien Pädagoginnen und Pädagogen und auch bei der Hochschule für Musik und Theater Rostock sehr herzlich für die Unterstützung bedanken.*

*Der Jubiläums-Bundeswettbewerb führt die weitergeleiteten Preisträgerinnen und Preisträger nach Zwickau, der Geburtsstadt des großen Komponisten Robert Schumann.*

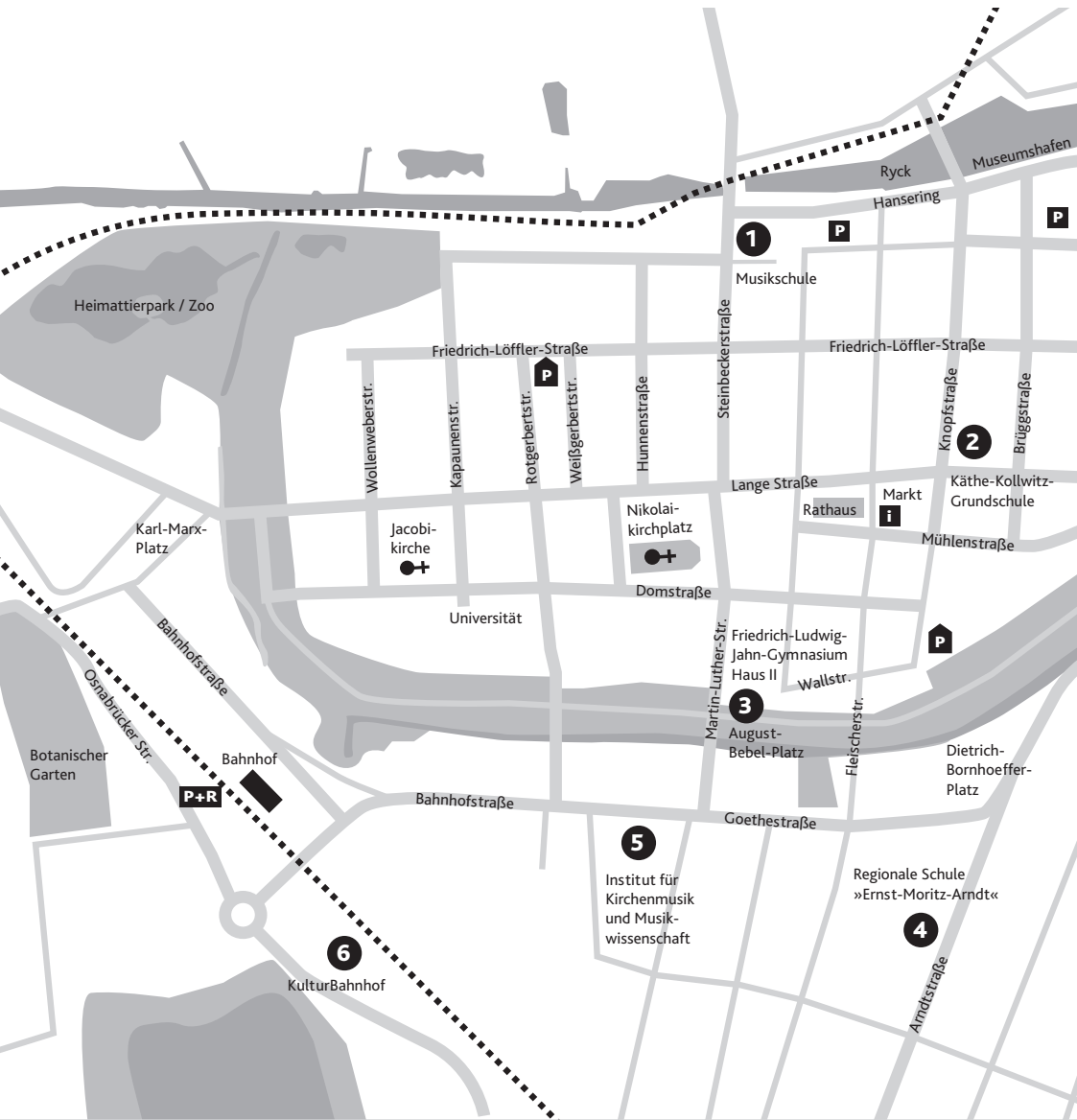
*Das bedeutet aber auch, dass wir gern in diesem Jahr herausstellen möchten, dass allein die Teilnahme am Wettbewerb von unseren Mitgliedern in den Verbänden und Ausschüssen gar nicht hoch genug geschätzt werden kann.*

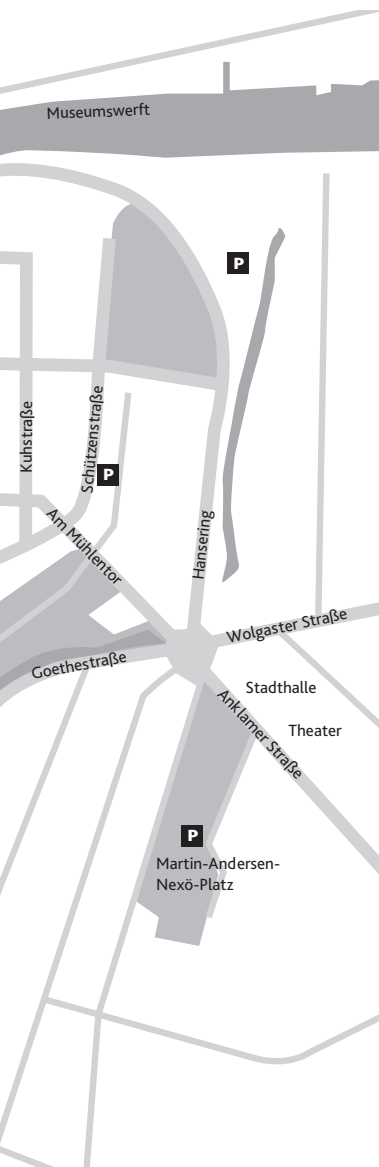
*Nun möchten wir allen Teilnehmenden das beste Abschneiden für das Vorspielprogramm wünschen! Einen großen Dank möchten wir allen Organisatorinnen und Organisatoren, insbesondere den Kolleginnen und Kollegen der Musikschule Greifswald für die Vorbereitung des Landeswettbewerbs Jugend musiziert aussprechen. Herzlich danken möchten wir auch dem Ministerium für Wissenschaft, Kultur, Bundes- und Europaangelegenheiten, dem Landkreis Vorpommern-Rügen, der Universitäts- und Hansestadt Greifswald, dem Ostdeutschen Sparkassen Verband (OSV) sowie allen weiteren Unterstützerinnen und Unterstützern, die an dem Wettbewerb beteiligt waren.*

*Wir wünschen nun allen Teilnehmenden, Eltern und Freunden sowie allen Lehrerinnen und Lehrern ein freudiges und erfolgreiches Wochenende in Greifswald und nicht zuletzt auch das nötige Quäntchen Glück!*

*Prof. Dagmar Gatz  
Präsidentin des Landesmusikrates  
Mecklenburg-Vorpommern e.V.*

*Volker Ahmels  
Vorsitzender des Landesausschusses  
»Jugend musiziert« Mecklenburg-Vorpommern*





## Austragungsorte

- 1 Musikschule der Universitäts- und Hansestadt Greifswald**  
Steinbecker Straße 45
- 2 Käthe-Kollwitz-Grundschule**  
Knopfstraße 25–26
- 3 Friedrich-Ludwig-Jahn-Gymnasium Haus II**  
August-Bebel-Platz 1
- 4 Regionale Schule »Ernst-Moritz-Arndt«**  
Arndtstraße 37
- 5 Institut für Kirchenmusik und Musikwissenschaft**  
Bahnhofstraße 48/49
- 6 KulturBahnhof**  
Osnabrücker Straße 3

## Organisationsbüro des Wettbewerbes

- 1 Musikschule Greifswald**  
Steinbecker Straße 45

## Öffnungszeiten

Freitag 16.00–18.30 Uhr  
Samstag 08.30–18.30 Uhr  
Sonntag 09.00–18.00 Uhr  
Telefon: 03834. 85364491  
Mobil: 0176.48571212 (Frau Dohse-Rietzke)

## Abschlusskonzerte

**Samstag, 25.3.2023 – 19.00 Uhr**  
**Sonntag, 26.3.2023 – 18.30 Uhr**  
**KulturBahnhof** Osnabrücker Straße 3

<b>Volker Ahmels</b> Schwerin	Vorsitzender des Landesausschusses und Vorsitzender des Regionalausschusses West
<b>Ursula Linke</b> Waren (Müritz)	Stellv. Vorsitzende des Landesausschusses und Vorsitzende des Regionalausschusses Südost
<b>Wolfgang Spitz</b> Stralsund	Mitglied im Präsidium des Landesmusikrates M-V e.V. Verband deutscher Musikschulen – Landesverband Mecklenburg-Vorpommern e.V. Regionalausschuss Nordost
<b>Johannes Lang</b> Rostock	Vorsitzender des Regionalausschusses Nord
<b>Rico Gatzke</b> Rostock	Hochschule für Musik und Theater Rostock
<b>Klaudia Hinke</b> Rostock	Deutsche Orchestervereinigung e.V.
<b>Sascha Blaue</b> Schwerin	Deutscher Tonkünstlerverband e.V.
<b>Katharina Dohse-Rietzke</b> Schwerin	Projektleiterin Jugend musiziert Landesmusikrat Mecklenburg-Vorpommern e.V.



## Anschlusskonzerte

Am Samstag, **24. Juni 2023**, findet das **Landespreisträgerkonzert** um 16 Uhr, ein Festkonzert erster Preisträger des Landeswettbewerbs Jugend musiziert, im Wichernsaal, in Schwerin statt.

In diesem Konzert würdigt das Ministerium für Wissenschaft, Kultur, Bundes- und Europaangelegenheiten des Landes Mecklenburg-Vorpommern die ersten Preisträger des Landeswettbewerbs.

Im Rahmen dieses Konzertes ist auch die Übergabe von Preisen des Nachwuchskünstlerförderwerkes vorgesehen, wie auch die Ehrung des Musiklehrers Jugend musiziert des Jahres 2023.

Das **Vier-Länder-Konzert** findet am **01. Juli 2023** in Quickborn statt.

Es spielen Preisträger des Bundeswettbewerbs Jugend musiziert aus den Ländern Schleswig-Holstein, Niedersachsen, Hamburg und Mecklenburg-Vorpommern. Das Konzert wird ausgezeichnet. Ausgewählte Beiträge werden auf NDR Kultur in der Reihe »Podium der Jungen« gesendet. Während des Konzertes wird der Förderpreis NDR Kultur verliehen.

## Fördermaßnahmen

Die Landesensembles **Landesjugendorchester (LJO)** und **LandesJugendJazzOrchester (LJJO)** bieten Gelegenheit, Erfahrungen im sinfonischen Orchesterspiel oder in der Bigband zu sammeln. Bewerbungen sind an den Landesmusikrat M-V e.V. zu richten.

Probe-(Vor)spiele für das LJO finden regelmäßig halbjährlich statt. Die Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben. Es werden Ausschnitte aus dem laufenden Unterrichtsprogramm erwartet.

Das nächste Probevorspiel findet am 9.5.2023 statt.

Rückfragen und Anmeldungen können direkt an [ljo@landesmusikrat-mv.de](mailto:ljo@landesmusikrat-mv.de) gerichtet werden.

Alle jungen Musiker und Musikerinnen, welche zwischen 14 und 20 Jahren alt sind und ein Orchesterinstrument erlernen, sind zum Vorspiel willkommen!

Der **Landesjugendchor M-V (LJC)** befindet sich ebenfalls in der Trägerschaft des Landesmusikrates M-V e.V. und sucht auch neue Stimmen!

Anmeldungen zu allen Landesensembles unter [info@landesmusikrat-mv.de](mailto:info@landesmusikrat-mv.de).

Der **Nordland-Kammermusikurs** findet **Anfang Januar 2024** im **Nordkolleg Rendsburg** statt und bietet die Möglichkeit, kammermusikalisches Zusammenspiel unter Anleitung namhafter Dozenten zu erlernen und zu vertiefen. Dabei handelt es sich um eine Kooperation der Landesmusikräte Schleswig-Holstein und Mecklenburg-Vorpommern.

<b>Klavier II–III</b>	<i>Vorsitz</i>	Kludia Hinke David Kantel Tereze Rozenberga Alexander Girod
<b>Klavier VI–V</b>	<i>Vorsitz</i>	Sascha Blaue Aida Sikira Werner Buxot Wolfgang Spitz
<b>Harfe</b>	<i>Vorsitz</i>	Ulrike Bennöhr Kathrin Jäger Tatjana Schütz
<b>Gesang Jumu open</b>	<i>Vorsitz</i>	Volker Ahmels Anette Gerhardt Christiane Blumeier-Braun Alexandru Constantinescu
<b>Drum-Set (Pop)</b>	<i>Vorsitz</i>	Jörg Uwe Andrees Georg Fischer Cornelius Jelen
<b>Gitarre (Pop)</b>	<i>Vorsitz</i>	Johannes Lang Wolfgang Schmiedt Klaus Hammer
<b>Kammermusik für Streichinstrumente</b>	<i>Vorsitz</i>	Rico Gatzke Claudia Beyer Wolfgang Hasleder Rowena Spearritt-Dodds Prof. Frank Thönes
<b>Kammermusik für Holzblasinstrumente</b>	<i>Vorsitz</i>	Volker Ahmels Ebba Künning Stephanie Lang Katharina Meier Frank Meiller

**Kammermusik für  
Blechblasinstrumente**

*Vorsitz* Ursel Linke  
Karl-Ernst Bartmann  
Bodo Werner  
Carsten Bartel

**Akkordeon-Kammermusik**

*Vorsitz* Ursel Linke  
Ulf Seifert  
Anne Roedszus

*(Auszug)*

Der Wettbewerb Jugend musiziert dient der Anregung zum eigenen Musizieren, der Förderung des musikalischen Nachwuchses und der Früherkennung von musikalischen Begabungen. Er wird auf Regional-, Landes- und Bundesebene durchgeführt.

Am Wettbewerb können Kinder und Jugendliche der nachfolgenden Altersgruppen teilnehmen:

<b>Altersgruppe Ia</b>	nur Regionalwettbewerb	geb. 2015, 2016 und später
<b>Altersgruppe Ib</b>	nur Regionalwettbewerb	geb. 2013, 2014
<b>Altersgruppe II</b>	bis Landeswettbewerb	geb. 2011, 2012
<b>Altersgruppe III</b>	bis Bundeswettbewerb	geb. 2009, 2010
<b>Altersgruppe IV</b>	bis Bundeswettbewerb	geb. 2007, 2008
<b>Altersgruppe V</b>	bis Bundeswettbewerb	geb. 2005, 2006
<b>Altersgruppe VI</b>	bis Bundeswettbewerb	geb. 2002, 2003, 2004
<b>Altersgruppe VII</b>	bis Bundeswettbewerb	geb. 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001 Nur für Gesang und Orgel

Der Wettbewerb Jugend musiziert verfolgt das Ziel, die einer Altersgruppe angemessene künstlerische Leistung zu bewerten. Für die Beurteilung ist die musikalische und spiel- bzw. gesangstechnische Darstellung der vorgetragenen Werke maßgebend. Hierbei spielen insbesondere Kriterien wie künstlerische Gestaltung, Spieltechnik, Texttreue, stilistisches Verständnis und Qualität des gemeinsamen Musizierens eine Rolle. Bewertet wird grundsätzlich die Interpretation in der künstlerischen Qualität; dabei spielt die Schwierigkeit des Werkes eine nachgeordnete Rolle.

Das Vorspielprogramm kann frei gewählt werden. Es muss sich aus Werken verschiedener Stilepochen zusammensetzen. Grundsätzlich ist Originalliteratur erwünscht. Instrumentengerechte Bearbeitungen sind in der Regel zugelassen.

In allen drei Phasen des Wettbewerbs (Regional-, Landes- und Bundeswettbewerb) werden die Teilnehmer nach Punkten bewertet.

## Bewertung Landeswettbewerb

23 bis 25 Punkte	<b>1. Preis mit Weiterleitung zum Bundeswettbewerb</b> (abhängig von der Altersgruppe – Weiterleitung ab AG III)
20 bis 22 Punkte	<b>2. Preis</b>
17 bis 19 Punkte	<b>3. Preis</b>
14 bis 16 Punkte	<b>»mit gutem Erfolg teilgenommen«</b>
11 bis 13 Punkte	<b>»mit Erfolg teilgenommen«</b>
10 Punkte	<b>»teilgenommen«</b>

Für die Begleitpartner/innen gilt die gleiche Regelung, jedoch entfällt im Bereich von 23–25 Punkten die Berechtigung zur Teilnahme am Bundeswettbewerb.

Das Prädikat und die ermittelten Punkte orientieren sich an der Leistungsvorstellung in der jeweiligen Wettbewerbsphase (Region, Land, Bund).

Die Entscheidungen der Jurygremien sind unanfechtbar.

	<b>Altersgruppe II</b>	<b>Musikschule – Konzertsaal</b>
10:05	<b>Amalia Blaudow</b>	<b>Muzio Clementi</b> (1752–1832) Sonatina, G-Dur op. 36, Nr. 2 (1) Allegretto <b>Béla Bartók</b> (1881–1945) »Für Kinder«, G-Dur Nr. 10 – Allegro molto Nr. 27 – Allegramente <b>Janina Garscia</b> (*1920) Steingarten, G-Dur op. 74
10:15	<b>Oskar Range</b>	<b>Johann Sebastian Bach</b> (1685–1750) Kleines Präludium, a-Moll BWV 942 <b>Ludwig van Beethoven</b> (1770–1827) Sonatine a-Moll Kinsky-Halm Anh. 5 No. 2 (2) Rondo <b>Monika Hildebrand</b> (*1964) Der Hampelmann, a-Moll
10:55	<b>Sophia Schwart</b>	<b>Robert Schumann</b> (1810–1856) Aus dem Album für die Jugend op. 68: Schnitterliedchen <b>Frederico Mompou</b> (1893–1987) Angelico aus Musica Callada <b>Aram Chatchaturjan</b> (1903–1978) Etüde aus Bilder der Kindheit <b>Mike Schoenmehl</b> (*1957) Big Band Tune, C-Dur
11:05	<b>Filipa Hoffmann</b>	<b>Johann Sebastian Bach</b> (1685–1750) Französische Suite, h-Moll BWV 814 Menuet I <b>Sergei Bortkiewicz</b> (1877–1952) Aus meiner Kindheit op. 14 Nr. 13 Die Tanzstunde Nr. 5 Erster Schmerz <b>Jurij Schtschurowskyj</b> (1927–1996) Tokkata, h-Moll

	<b>Altersgruppe II</b>	<b>Musikschule – Konzertsaal</b>
11:15	<b>Emma Pauline Kanitz</b>	<p><b>Johann Caspar Ferdinand Fischer</b> (1670–1746) Rondo, g-Moll op. 30</p> <p><b>Gottfried Kirchoff</b> (1685–1746) Courante, g-Moll op. 30</p> <p><b>Alexander Goedicke</b> (1877–1957) Miniatur, d-Moll op. 8 Nr. 2</p> <p><b>Franz Schubert</b> (1797–1828) Erster Walzer op. 9</p> <p><b>Ernst Lothar von Knorr</b> (1896–1973) Abenlied, d-Moll</p>
11:25	<b>Guy Zu Knyphausen</b>	<p><b>Georg Friedrich Händel</b> (1685–1759) Capriccio, g-Moll HWV 483</p> <p><b>Alexander Gribojedow</b> (1795–1829) Zwei Walzer, g-Moll: (1) Moderato (2) Allegretto</p> <p><b>Pavel Zakharow</b> (*19..) The Tightrope Walkers, g-Moll</p>
11:55	<b>Emil Julian Freiwald</b>	<p><b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> (1756–1791) Sonate, C-Dur KV 545 Allegro</p> <p><b>Franz Liszt</b> (1811–1886) Grandes Etudes de Paganini Nr. 4 Vivo</p> <p><b>Isaak Berkowitsch</b> (1902–1945) Variationen über ein Thema von Paganini Nr. 4 Variationen 1–5: Finale</p>
12:05	<b>Mingyi Li</b>	<p><b>Friedrich Kuhlau</b> (1786–1832) Sonatine, C-Dur op. 55 / 1 (2) Allegretto</p> <p><b>Jürgen Golle</b> (*1942) Miniaturen, C-Dur Herbstabend, Scherzo</p> <p><b>Dmitri Kabalewski</b> (1904–1987) Leichte Variationen über ein russisches Volkslied, C-Dur</p> <p><b>Wolfgang Fiedler</b> (1953) Walking along, C-Dur</p>

	<b>Altersgruppe II</b>	<b>Musikschule – Konzertsaal</b>
12:15	<b>Jianzhong Lu</b>	<b>Johann Sebastian Bach</b> (1685–1750) Fuge in C-Dur <b>Frederic Chopin</b> (1810–1849) Nocturne, cis-Moll op. 20 <b>Timothy Brown</b> (*1946) Toccata Andaluza
12:25	<b>Elisabeth Mehlhorn</b>	<b>Johann Sebastian Bach</b> (1685–1750) Französische Suite No. 5, G-Dur BWV 816 (3) Sarabande <b>Dmitri Kabalewski</b> (1904–1987) 30 Stücke für Kinder, G-Dur op. 27 Novelette <b>Wesselin Stojanow</b> (1902–1969) 20 Klavierstücke für die Jugend, G-Dur Tockata
14:00	<b>Josepha Koch</b>	<b>Friedrich Kuhlau</b> (1786–1832) Sonatine, C-Dur op. 55, Nr. 1: Allegro, Vivace <b>Dmitri Kabalewski</b> (1904–1987) Sechs Variationen über ein ukrainisches Volkslied, C-Dur op. 51, Nr. 5 <b>Claude Debussy</b> (1862–1918) Cakewalk, C-Dur: Allegro giusto
14:10	<b>Nina Haß</b>	<b>Enrique Granados</b> (1867–1916) Andaluza, e-Moll op. 37 <b>Johann Sebastian Bach</b> (1685–1750) Inventio 8, F-Dur BWV 779 <b>Frederic Chopin</b> (1810–1849) Walzer, h-Moll op. 69 Nr. 2



	<b>Altersgruppe II</b>	<b>Musikschule – Konzertsaal</b>
14:20	<b>Lydia-Marie von Eicken</b>	<b>Gottfried Glöckner</b> (*1937) Im Straßenverkehr <b>Frederic Chopin</b> (1810–1849) Cantabile <b>Isaak Berkowitsch</b> (1902–1945) Variation über ein Thema von Paganini aus der Capriccio für Violine solo, a-Moll op. 1, 24
14:30	<b>Kai Zack</b>	<b>Claude Debussy</b> (1862–1918) Gradus ad Parnassum aus »Childrens Corner, C-Dur <b>Friedrich Kuhlau</b> (1786–1832) Sonatina, a-Moll, 3. Satz op. 88 Lieder: <b>Dmitri Kabalevski</b> (1904–1987) Leichte Variationen op. 40; Nr 2 Moderato con moto
14:40	<b>Bernhard Jakob</b>	<b>Joseph Haydn</b> (1732–1809) Divertimento, G-Dur op. XVI G1 Allegro <b>Claude Debussy</b> (1862–1918) Le petit negre, G-Dur
14:50	<b>Elli Giulietta Brehme</b>	<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> (1756–1791) Sonate KV 545 (2) Andante (3) Rondo Allegretto <b>Claude Debussy</b> (1862–1918) Children's Corner: The Little Shepherd <b>Robert Schumann</b> (1810–1856) Kinderszenen op. 15: Haschemann
15:00	<b>Emil Marc Brehme</b>	<b>Joseph Haydn</b> (1732–1809) Divertimento Hob XVI 45 <b>Béla Bartók</b> (1881–1945) Rondo, Lento <b>Frédéric Chopin</b> (1810–1849) Mazurka op. 7-1

**Altersgruppe IV****Institut für Kirchenmusik und Musikwissenschaft**

10:00

**Wendel Weniger****Johann Sebastian Bach** (1685–1750)

WK2, d-Moll BWV 875

Präludium und Fuge

**Wilhelm Peterson-Berger** (1867–1942)

Aus: Frösöblomster Heft 2, d-Moll

(3) Langt bort i skorgana

**Joseph Haydn** (1732–1809)

Aus: Sonate Nr. 58, d-Moll Hob. XVI/48

Rondo

**Wilhelm Peterson-Berger** (1867–1942)

Aus: Frösöblomster Heft 2, d-Moll

(2) Jämtland

**Hanns Eisler** (1898–1962)

Aus: Sieben Klavierstücke, d-Moll op. 32

(2) Allegretto

(5) Allegretto scherzando

10:20

**Felizia Darsow****Nikolai Kapustin** (\*1937)

Toccatina, G-Dur op. 36

Animato

**Toru Takemitsu** (1930–1996)

Rain Tree Sketch 2, G-Dur

Celestially Light

**Johann Sebastian Bach** (1685–1750)

Englische Suite No. 2, G-Dur BWV 807

Prélude

**Robert Schumann** (1810–1856)

Faschingsschwank aus Wien, G-Dur op. 26

(4) Intermezzo

10:40

**Rosi Hofmaier****Claude Debussy** (1862–1918)

Arabesque Nr. 1, F-Dur

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791)

Sonata Nr. 12, F-Dur KV 332

**Frédéric Chopin** (1810–1849)

Nocturne, b-Moll op. 9 Nr. 1, F-Dur

	<b>Altersgruppe IV</b>	<b>Institut für Kirchenmusik und Musikwissenschaft</b>
11:30	<b>Anne Christin Möbius</b>	<p><b>Domenico Scarlatti</b> (1685–1757) Sonate, h-Moll L. 33 K. 87</p> <p><b>Johannes Brahms</b> (1833–1897) Rhapsodie, h-Moll op. 79 Nr. 2</p> <p><b>Claude Debussy</b> (1862–1918) Estampes, h-Moll (3) Jardins sous la pluie</p> <p><b>Friedrich Gulda</b> (1930–2000) Play Piano Play, h-Moll (2) Alla marcia, risoluto</p>
11:50	<b>Josephine Schiewe</b>	<p><b>Baldassare Galuppi</b> (1706–1785) Presto, B-Dur</p> <p><b>Ludwig van Beethoven</b> (1770–1827) Sonate, B-Dur op. 10 Nr. 1 (1) Allegro molto e con brio</p> <p><b>Frédéric Chopin</b> (1810–1849) Walzer, B-Dur op. 69 Nr. 1</p> <p><b>Alexandre Dubuque</b> (1812–1897) Nocturne, B-Dur Con Molto Espressivo</p>
12:10	<b>Pamina Tabea Seiberling</b>	<p><b>Josef Haydn</b> (1732–1809) Sonate in Hob: XVI: 2 Allegro moderato, Menuet al Rovescio Trio, Finale</p> <p><b>Sergeij Prokofiev</b> (1891–1953) Zehn kleine Klavierstücke, F-Dur op. 12 Nr. 6 Legende Nr. 9 Scherzo humoristique</p> <p><b>Franz Liszt</b> (1811–1886) Drei Etudes de concert, f-Moll: No. 2 La Leggerezza</p>
12:30	<b>Lennard Siebert</b>	<p><b>Gerhard Rosenfeld</b> (1931–2003) Chiaroscuro, c-Moll Lento rubato</p> <p><b>Georg Anton Benda</b> (1722–1795) Sonatina Nr. 3, a-Moll 34 Allegro</p>

**Altersgruppe IV****Institut für Kirchenmusik und Musikwissenschaft****Frédéric Chopin** (1810–1849)

Walzer, a-Moll op. posth. B. 150

Mazurka, a-Moll op. 68, Nr. 2

**Ludovico Einaudi** (1955)

Ora, c-Moll Album »Una Mattina«

14:20

**Jesper Sturm****Olga Graewer**

Fantasie, g-Moll op. Neu, oz

**Sergej Rachmaninow** (1873–1943)

Humoresque, G-Dur op. 10 Nr. 5

**Ludwig van Beethoven** (1770–1827)

Zwei Sonaten, G-Dur op. 11 Nr. 2

Allegro

14:40

**Yuxuan Bai****Joseph Haydn** (1732–1809)

Klaviersonate Nr. 59, Es-Dur

Allegro

**Frédéric Chopin** (1810–1849)

Impromptu Nr. 1, Es-Dur op. 29

Allegro assai, quasi presto

**Maurice Ravel** (1875–1937)

Aus der Sonatine, Fis-Dur

(2) Mouvement de Menuet

(3) Anime

15:00

**Paul Wittig****Johann Sebastian Bach** (1685–1750)

Französische Suite Nr. 3, h-Moll BWV 814

Sarabande

Menuett-Trio-Menuett

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791)

Sonate, G-Dur KV 283

(1) Allegro

**Frédéric Chopin** (1810–1849)

Fantasie – Impromptu, cis-Moll op. 66

**Alberto Ginastera** (1916–1983)

12 Preludios americanos op. 12

(3) Danza CRIOLLA

**Altersgruppe II****KulturBahnhof**

09:40

**Willem Arthur Gramß**

*Sopran*  
Karin Günther  
*Klavier*

**Johannes Brahms** (1833–1897)

Guten Abend, gut' Nacht  
**Ludwig van Beethoven** (1770–1827)  
Lied des Marmottenbuben, op. 52, Nr. 7

**Volkslied**

Dat du min Leevesten büst

**Isabelle Allen**

Castle on a Cloud

09:50

**Julia Harder**

*Sopran*  
Edgar Strack  
*Klavier*

**Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809–1847)

Minnelied, F-Dur op. 47/1

**Franz Salmhofer** (1900–1975)

Heiteres Herbarium  
Tausendguldenkraut, Läusekraut und Vergissmeinnicht

**Andre Joubert Du Collet**

Aupré de ma blonde

**Claude-Michel Schönberg** (\*1944)

Castle on a Cloud aus Les Misérables

10:00

**Paul David Hinrichs**

*Mezzosopran*  
Dirk Hammerich  
*Klavier*

**Christoph Willibald Gluck** (1714–1787)

Pilgrimen von Mekka: Einem Bach, der fließt F-Dur  
Andante

**Leo Spies** (1899–1965)

Frühlingsblumen, Es-Dur Allegretto

**Volkslied**

Wenn ich ein Vöglein wär, Es-Dur

Sehr mäßig

**Ralph McTell** (\*1944)

Straßen unserer Stadt, Es-Dur

10:10

**Ella Streeck**

*Sopran*  
Dörte Adler  
*Klavier*

**Dr. Alfred Jirovec**

Das ist Swing

**Christoph August Gabler** (1770–1839)

Mailed

**Norwegisches Volkslied**

Wer kann segeln

**Ludwig van Beethoven** (1770–1827)

Lied des Marmottenbuben, op. 52, Nr. 7

**Altersgruppe V**

10:50

**André Voigt**

*Bariton*  
Edgar Strack  
*Klavier*

11:10

**Julia Gärtner**

*Mezzosopran*  
Kerstin Simon  
*Klavier*

**KulturBahnhof****Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791)

Cosi fan tutte, KV 588: Non siate ritrosi

**Robert Schumann** (1810–1856)

Dichterliebe, op. 48: Im wunderschönen Monat Mai

**Einojuhani Rautavaara** (\*1928)

Shall I Compare Thee

**Yrjö Kilpinen** (1892–1959)

Stjärnorna äro så stilla, op. 48, Nr. 3

**Pasek & Paul** (\*1985)

Dear Evan Hansen: Sincerely, Me

**Volkslied**

Mein Mädél hat einen Rosenmund

**Johannes Brahms** (1833–1897)

Wir wandelten, op. 96/2

**Ludwig van Beethoven** (1770–1827)

Aus Goethes Faust, g-Moll op. 75 Nr. 3

Poco Allegretto

**Josef Haydn** (1732–1809)

Eine sehr gewöhnliche Geschichte, g-Moll

**Richard Strauss** (1864–1949)

Zuneignung, g-Moll op. 10 Nr. 1 Moderato

**Hugo Wolf** (1860–1903)

Selbstgeständnis, g-Moll, mäßig

**Anonym Anonym** (\*1550)

Sleep my love, g-Moll

**Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809–1847)

Elias, g-Moll op. 70

Arioso Nr. 18

**Wolfgang Lesser** (\*1923)

Konzert, g-Moll: Leicht und bewegt

**Georg Friedrich Händel** (1685–1759)

Alcina, g-Moll Arie des Ruggiero

**Altersgruppe V**

11:30

**Emily Bartsch***Sopran*

Silke Vogler

*Klavier*

11:50

**Paula Harders***Sopran***Wendel Weniger***Klavier***KulturBahnhof****Johannes Brahms** (1833–1897)

Vergebliches Ständchen

**Joseph Haydn** (1732–1809)

The Mermaids Song

**Benjamin Britten** (1913–1976)

The Ash Grove

**Georg Friedrich Händel** (1685–1759)

Giulio Cesare in Egitto, HWV 17:

Arie der Cleopatra II

**Jürgen Golle** (\*1942)

Liebeslied

**Volkslied**

Feinsliebchen

**Friedrich Hollaender** (1896–1976)

Die Kleptomanin

**Johannes Werlin** (1588–1666)

Es geht eine dunkle Wolk herein

**Antonio Vivaldi** (1678–1741)

Vedro con mio diletto

**Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809–1847)

Venezianisches Gondellied, op. 57, Nr. 5

**Hugo Wolf** (1860–1903)

Morgentau

**Claude Debussy** (1862–1918)

Mandoline

**Carl Loewe** (1796–1869)

Die wandelnde Glocke

**Altersgruppe VII****KulturBahnhof**

13:40

**Melina Moschner**

*Sopran*  
Edgar Strack  
*Klavier*

**Anonym**

Ich trag ein goldnes Ringlein

**Johann Sebastian Bach** (1685–1750)

»Ei! Wie schmeckt der Coffee süße«

**Jacques Offenbach** (1819–1880)

Arie der Olympia aus Les Contes d' Hoffmann

**Jean Sibelius** (1865–1957)

Lastu lainehilla (Der Span auf den Wellen), op. 17, Nr. 7

**Richard Strauss** (1864–1949)

Allerseelen, op. 10, Nr. 8

14:00

**Lukas Nantke**

*Bariton*  
Edgar Strack  
*Klavier*

**Ludwig van Beethoven** (1770–1827)

Liederzyklus »An die ferne Geliebte«, op. 98

Lieder Nr. 1–2

**Volkslied**

Weiß mir ein Blümlein blaue

**Edward Elgar** (1857–1934)

Pleading, op. 48. Nr. 1

**Erich Wolfgang Korngold** (1897–1957)

Hey Robin, op. 29, Nr. 4 Songs of the Clown

**Richard Strauss** (1864–1949)

Arie des Harlekin aus »Ariadne auf Naxos« op. 60

**Eduard Künneke** (1885–1953)

Ich bin nur ein armer Wandergesell

**Jumu open****Sonabend, 25.03.2023****KulturBahnhof**

14:35

**Paula Harders**

**Performance:** Innenperspektiven – Ein Sockical



**Altersgruppe II****KulturBahnhof**

15:30

**Maya Carruezcó****Marcel Grandjany** (1891–1975)

Bacarolle

**Georg Friedrich Händel** (1685–1759)

Air Varié

**Bernard Andrés** (\*1941)

Gavotte aus Automates

15:40

**Janneke Stagge****Nancy Gustavson** (1921–1997)

Mexican Wedding Song, g-Moll

**Christoph Pampuch** (1945)

Der Wasserfall, g-Moll

**Jean Jacques Rousseau** (1712–1778)

Minuet, g-Moll

**Rosalie and Samuel Pratt**

Kira's Waltz, g-Moll

**Kathryn Cater**

Chasing Buddy, g-Moll

**Altersgruppe III**

15:50

**Johanna Lorenz****Gottfried Kirchoff** (1685–1746)

Aria and Rigaudon (Arr. M. Grandjany)

Lento

Vivace

**Alphonse Hasselmans** (1845–1912)

Gitana (Caprice pour la Harpe), op. 21

**Luiz Floriano Bonfa** (1922–2001)

Black Orpheus (Arr. Evelyn Huber)

16:05

**Antonia Menschig****Susanne Kaiser**

Die Seiltänzerin

**Fernández Diego de Huete** (16. Jh.)

Lamentation de Xerxés

**Bernard Andrés** (\*1941)

Aquatintes Nr. 2

**Katherina Hippe** (\*1975)

Désir

**Anonym**

Irischer Walzer

**Armelle Gourlaouën**

Le lièvre et la tortue

**Altersgruppe V**

**KulturBahnhof**

16:20

**Anna Loreley Karow**

**Michail Glinka** (1804–1857)

Mozart-Variationen für Harfe, Es-Dur

**Marcel Tournier** (1879–1951)

Lolita la danseuse, Es-Dur

**William Croft** (1678–1727)

Sarabande und Ground, Es-Dur



Klavier- und Cembalobaumeister  
Jürgen Gläser in Greifswald seit 1990

[www.klaviersalonglaeser.de](http://www.klaviersalonglaeser.de)



**Altersgruppe IV**

10:00

**Maximilian Engel**  
**Jannes Henning**  
**Leon Richter**  
**Chris-Nor Schleer**  
*Trompete*

**Jahn-Gymnasium Haus II – Saal**

**Frank D. Cofield** (1913–2005)  
Fanfare und Scherzo  
**Claude Gervaise** (1505–1555)  
French Renaissance Dances  
(1) Bransle Gay  
(2) Bransle de Champagne  
(3) Bransle de Bourgogne  
**Adolf Weis** (\*19..)  
24 Trompeten-Quartette  
(1) Marciale  
Andante  
Alegro Moderato  
**Mike Walton** (\*1942)  
Trumpet Treats  
(1) Moderato  
(2) Jazz Waltz  
(3) Swinging Trumpets

**Altersgruppe II**

10:20

**Emma Roesner**  
**Tjark Pernack**  
**Almuth Neumann**  
*Trompete*

**Marc-Antoine Charpentier** (1636–1704)  
Prelude aus dem Te Deum, F-Dur  
**Girolamo Fantini** (1600–1650)  
Saltarello, Es-Dur  
**Leo Kremser**  
Down by the riverside, F-Dur

**Altersgruppe II****Jahn-Gymnasium Haus II – Saal**

10:30

**Marlena Medrow***Trompete***Janick Brosius***Trompete***Lasse Praetorius***Bariton***Emil Praetorius***Posaune***Tilmann Susato** (1500–1570)

Rondo

**Michael Praetorius** (1571–1621)

Die Königin

**Ernie Waites** (1920–2004)

Aus: First Blow I

(1) Polka

(2) Nightfall

(3) Charleston

10:40

**Jonas Goetz***Trompete***Martin Petrow***Trompete***Jörn Fritzsche***Euphonium***Charles Reskin** (\*1946)

The King is Coming!

**Clemens Weindorf** (\*1959)

Jumping Rag

**Melchior Frank** (1580–1639)

Aufzug

**Gisbert Nather**(\*1948)

Sechs Brass – Spassetteln Nr. 1

Pastorale Scherzo

**Altersgruppe III**

11:20

**Moritz Blaahs***Trompete***Nailah Makulla***Trompete***Oskar Praetorius***Posaune***Johann Welke***Posaune***Hugo Fludra***Tuba***Johann Pezel** (1639–1694)

Intrada

Allegro

**Anonymus** (17. Jh.)

Die Bänkelsänger

Sonata, Allegro

**Ernie Waites** (1920–2004)

First Blow, Level Two

(1) J.W.B.,

(2) Dreaming

**Kees Schoonenbeek** (\*1947)

Pleasure For Five

(3) Molto Allegro

**Altersgruppe IV**

11:35

**Friedrich John***Trompete***Erik Mörke***Trompete***Henriette John***Horn***Leonard Reich***Euphonium***Jahn-Gymnasium Haus II – Saal****Johann Christian Bach** (1735–1782)

Sinfonie für Bläser, F-Dur

**Frigyes Hydás** (1928–2007)

Quartettino per Ottoni

(1) Allegretto animato

(2) Moderato

(3) Allegro

(4) Andante

(5) Allegretto gracioso

**Johann Sebastian Bach** (1685–1750)

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ

**Jim Parker** (\*19..)

London Brass Hits Town

**Gustav Merkel** (1827–1885)

The Huntsman

11:55

**Lea Poch***Trompete***Lea Kummert***Trompete***Nelly Miriam Klenke***Horn***Vincent Peer Marmulla***Posaune***Geoffrey Winters** (\*1928)

Drei Szenen

(1) Satz

**Edward Solomon** (1855–1895)

Fiesta

**Jean-François Michel** (\*1957)

Nobody knows

**Georg Friedrich Händel** (1685–1759)

Aus Der Wassermusik

Ouvertüre

**Ivan Shekov** (\*1942)

Swinging Slow

**Johann Christoph Pezel** (1639–1694)

Intrada

**Colin Asher**

Swing Low Sweet Chariot

**Ivan Shekov** (\*1942)

Los Americanos

**Altersgruppe VI**

**Arndt-Schule**

10:00

**Jakob Kropf**  
**Avelina Margarete Neye**  
**Daria-Elea Nadler**  
*Klarinette*

**Iwan Müller** (1786–1854)  
Trio für 3 Klarinetten, a-Moll  
Allegro moderato  
**Arnold Cooke** (\*1906)  
Suite für 3 Klarinetten, a-Moll  
Allegro con brio  
Allegretto scherzando  
Andante pastorale  
Allegro vivace  
**Mike Curtis** (\*1952)  
Three Klezmer Trios, a-Moll: Bulgar

**Altersgruppe III**

10:20

**Letizia Broszio**  
**Adele Kellner**  
**Viviana Bernitt**  
*Klarinette*

**Mischa Kaiser**  
Für die Gemütlichkeit gibt es keine Grenzen  
**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791)  
Divertimento Nr. 1 KV Anh. 229 (439 b)  
Allegro, Adagio  
**Leslie Searle** (\*1937)  
Evening Song, Andante  
**Renate Lemmer** (\*1962)  
Gangster-Trio

10:35

**Alma Wittenburg**  
**Mathilda Borchardt**  
**Paula Hackbusch**  
*Querflöte*

**James Hook** (1746–1827)  
Trio Nr. 1, D-Dur op. 83  
Allegro con spirito  
Andantino sempre piano  
**László Zempléni** (\*1947)  
Flötentrio:  
Allegro, Adagio, Vivace

	<b>Altersgruppe V</b>	<b>Arndt-Schule</b>
11:20	<b>Fenia Alida Busch</b> <b>Lena Anna Marie Bade</b> <i>Querflöte</i>	<b>Wilhelm Friedemann Bach</b> (1710–1784) Duett Nr. 4, F-Dur op. F. 57 Allegro e moderato – Lamentabile – Presto <b>Daniel Schnyder</b> (*1961) Suite Provençale, F-Dur Bateau solitaire dans les calanques <b>Daniel Schnyder</b> (*1961) Suite Provençale, F-Dur Le Fontaines d' Aix
11:40	<b>Anne Bartel</b> <b>Paul Eggert</b> <b>Anton Hartmann</b> <i>Saxophon</i>	<b>Hayato Hirose</b> (*1974) Bulgarien Dances: Allegro, Andante candabile, Vivo <b>Georg Friedrich Händel</b> (1685–1759) Sonata Nr. 8, g-Moll op. 2 HWV 393 Andante, Allegro <b>Peter Davis</b> (*1974) Two Miniatures for Saxophone Trio, F-Dur Ballade á trois: Andante espressivo
12:00	<b>Avelina Margarete Neyer</b> <b>Daniela Melikhova</b> <i>Saxophon</i>	<b>Johann Gottlieb Naumann</b> (1741–1801) Duo: 1. Andante non troppo Nr. 2, Nr. 3 Allegretto, Nr. 4 <b>Christian Lauba</b> (*1952) Six Duos für zwei gleiche Saxophone Nr. 2 El Djem, Nr. 5 Nour <b>David Salleras</b> (*1980) La dernière nuit Allegro agresivo
14:00	<b>Wendel Weniger</b> <i>Saxophon</i> <b>Jakob Koll</b> <i>Saxophon</i> <b>Carlo Bernhardt</b> <i>Saxophon</i> <b>Aron Kühne</b> <i>Alt-Saxophon</i>	<b>Kurt Weill</b> (1900–1950) Dreigroschenoper: Ouvertüre, C-Dur The Ballad of the good Life, C-Dur <b>Johann Sebastian Bach</b> (1685–1750) Aus: Die Kunst der Fuge, C-Dur BWV 1080: Contrapunctus I <b>Michael Nyman</b> (*1944) Aus: Songs for Tony, C-Dur Songs for Tony 1 Songs for Tony 2

**Altersgruppe V**

**Arndt-Schule**

14:40

**Avelina Margarete Neye**

*Klarinette*

**Ferdinand Witt**

*Fagott*

**Wilhelmine Schreiber**

*Oboe*

**Alexandre Tansman** (1897–1986)

Suite für Bläsertrio, g-Moll

I. Dialogue

II. Scherzino

III. Aria

**Johann Sebastian Bach** (1685–1750)

Sonata IV g-Moll op. Bearb. M. Rec BWV 528

(3) Satz Un poco Allegro

**Eugène Bozza** (1905–1991)

Suite brève en trio, g-Moll op. 67

III. Adagio espressivo

IV. Final – Allegro vivo



	<b>Altersgruppe II</b>	<b>Kollwitz-Grundschule – Aula</b>
10:00	<b>Lara Sayaka Backhaus</b> <b>Emil Béla Minato Backhaus</b> <i>Violine</i>	<b>Ignaz Pleyel</b> (1757–1831) Duo op. 48 Nr. 1 Allegro Andante <b>Béla Bartók</b> (1881–1945) Ruthenische Kolomejka Spottlied: Scherzando allegro Rumänischer Drehtanz: Allegro
10:10	<b>Friederike Hasenpusch</b> <b>Klara Hilde Westphal</b> <i>Violine</i>	<b>Georg Phillip Telemann</b> (1681–1767) Sechs kanonische Sonaten – Sonate Nr. 1 op. 5 TWV 40: 118–123 <b>Vivace, Adagio, Allgro</b> <b>Béla Bartók</b> (1881–1945) 44 Duos for Two Violins: Minuetto
10:20	<b>Lena Müller</b> <b>Johanna Zehle</b> <b>Kolja Müller</b> <b>Oskar Schrade</b> <i>Violoncello</i>	<b>Felix Mendelsohn Bartholdy</b> (1808–1847) Sommernachtstraum: Notturmo <b>James Scott</b> (1885–1938) Sunburst Rag <b>Fred Raymond</b> (1900–1954) Die Juliska aus Budapest
10:30	<b>Pauline Rau</b> <b>Georg Schupelius</b> <i>Violoncello</i>	<b>Jean Barriére</b> (1707–1747) Sonate Andante <b>Joseph Haydn</b> (1732–1809) Duo Hob. X:II: Menuett <b>David Popper</b> (1843–1913) Suite op. 16: Gavotte

	<b>Altersgruppe III</b>	<b>Kollwitz-Grundschule – Aula</b>
11:10	<b>Friederike Schilling</b> <b>Jakob Rau</b> <i>Viola</i>	<b>Wilhelm Friedemann Bach</b> (1710–1784) Duett Nr. 1 für zwei Violen: Allegro <b>Frank Bridge</b> (1879–1941) Lament for Two Violas Adagio espressivo <b>Helmut Lipsky</b> (* 1953) Voyage à deux: Latingo
11:30	<b>Elisa Voitzsch</b> <b>Frieda Hinz</b> <i>Violine</i>	<b>Thomas Morley</b> (1557–1602) Aus: Canzonet La Girondola (Die Windmühle) <b>Thomas Morley</b> (1557–1602) Canzonet: La Sampogna (Der Dudelsack) <b>Joseph Haydn</b> (1732–1809) Aus: 3 Duos für 2 Violinen op. 99 (1) Allegro spirituoso <b>Béla Bartók</b> (1881–1945) Aus: 44 Duos für zwei Violinen: (19) Märchen (36) Dudelsack
11:50	<b>Leonore Lang</b> <b>Sophia Seiberling</b> <b>Roderich Wittenburg</b> <b>Eunsu Kang</b> <i>Violoncello</i>	<b>Josef Gabriel Rheinberger</b> (1839–1901) Abendlied op. 69 Nr. 3 <b>Elton John</b> (* 1947) Hakuna Matata <b>Georg Goltermann</b> (1824–1898) (2) Morceaux de Salon op. 53: Nocturne
12:30	<b>Lioba Paula Morkel</b> <b>Emil Béla Minato Backhaus</b> <i>Violine</i>	<b>Bartolomeo Campagnoli</b> (1751–1827) Duetto, D-Dur op. 14 Nr. 2: Andant Var. I, Var. II, Var. III Polonaise, Trio <b>Jaques Aubert</b> (1689–1753) Chaconne, D-Dur <b>Georg Philipp Telemann</b> (1681–1767) Kanonische Sonate, D-Dur

**Altersgruppe III****Kollwitz-Grundschule – Aula**

12:50

**Theresa Roettig**  
**Josephine Möbius**  
**Hanna Reckow**  
*Violoncello*

**Giacomo Bassevi Cervetto** (1682 – 1783)  
 Aus: Sechs Trios für drei Violoncelli – Trio 2, B-Dur  
 (1) Satz  
**Joseph Haydn** (1732 – 1809)  
 Aus: Divertimento für drei Violoncelli, B-Dur  
 (1) Adagio  
**Ernst-Thilo Kalke** (\*1924)  
 Aus: Blues & More, B-Dur: Nonchalance

**Altersgruppe IV**

14:30

**Pauline Eikholt**  
**Paul Fritz Oertel**  
*Kontrabass*

**John Jenkins** (1592 – 1678)  
 Divisions for two Bass Violins, g-Moll

14:50

**Felicitas Ensat**  
**Lucia-Maria Ramme**  
**Lena Müller**  
**Matthäa Schubert**  
*Violoncello*

**David Funck** (1630 – 1690)  
 Sonaten-Suite, D-Dur  
 Allemande, Gigue  
**Peter Reulein** (\*1966)  
 Stille lass mich finden, D-Dur  
**Angel G. Villoldo** (1861 – 1919)  
 El choclo. Argentine Tango Nuevo, D-Dur  
**Werner Thomas-Mifune** (\*1941)  
 Chromatic Syncopations, D-Dur  
**Jim Cowler** (1898 – 1964)  
 Veilchen, kleine blaue Veilchen, D-Dur

15:10

**Emily Edith Schultz**  
**Lydia Hansen**  
**Felix Thome**  
*Violine*

**Ignaz Lachner** (1807 – 1895)  
 Sonatine 1, G-Dur op. 90 Nr. 1  
 Allegro moderato  
**Jos. Bodin De Boismortier** (1689 – 1755)  
 Sonate, d-Moll op. Nr. 4  
 Daucement, Courante

	<b>Altersgruppe III</b>	<b>Musikschule – Konzertsaal</b>
10:00	<b>Isabell Mauermann</b>	<b>Ludwig van Beethoven</b> (1770–1827) Sonate, f-Moll op. 2, Nr. 1: (1) Allegro <b>Frédéric Chopin</b> (1810–1849) Prelude, f-Moll op. 28, Nr. 6 <b>Rodion Shchedrin</b> (*1932) Basso Ostianto aus »Polyphonic Notebook«, f-Moll <b>Astor Piazzolla</b> (1921–1992) Invierno porteño. Tango, f-Moll
10:15	<b>Vincent Samuel Vogel</b>	<b>Aram Chatchaturjan</b> (1903–1978) Sonatine für Klavier, C-Dur Allegro giocoso Andante von anima, rubato <b>Ludwig van Beethoven</b> (1770–1827) Sonatine G-Dur op. 79 Presto alla tedesca
10:30	<b>Änne Bildstein</b>	<b>Edvard Grieg</b> (1843–1907) Zug der Zwerge, d-Moll op. 54 Nr. 3 <b>Franz Schubert</b> (1797–1828) Impromptu, d-Moll op. 142, 2 D 935 <b>Béla Bartók</b> (1881–1945) Sonatine, d-Moll BB 69 Dudelsackpfeifer: Bärenanz, Finale
11:15	<b>Hans Peter Janke</b>	<b>Johann Sebastian Bach</b> (1685–1750) WK 1, c-Moll BWV 847 Präludium Nr. 2 <b>Ludwig van Beethoven</b> (1770–1827) Sonate Nr. 1, f-Moll op. 2 Nr. 1 (1) Satz Allegro <b>Erik Satie</b> (1866–1925) Trois Gymnopédies: Nr. 1 Lent et douloureux <b>Manfred Schmitz</b> (1939–2014) Flick-Flack-Boogie, Fast

	<b>Altersgruppe III</b>	<b>Musikschule – Konzertsaal</b>
11:30	<b>Kaya Podgorski</b>	<b>Domenico Scarlatti</b> (1685–1757) Sonate, a-Moll K. 149/ L.93 <b>Edvard Grieg</b> (1843–1907) Nottumo, C-Dur op. 54 Nr. 4 Lyrische Stücke <b>Alberto Ginastera</b> (1916–1983) Danza de lamoza donosa, a-Moll op. 2
11:45	<b>Adrian Sckell</b>	<b>Johann Sebastian Bach</b> (1685–1750) WK1, B-Dur BWV 866 Preludium Fuge XXI <b>Ludwig van Beethoven</b> (1770–1827) Grande Sonata Pathetique, c-Moll op. 13 Nr. 8 Grave Allegro di molto e con brio <b>Claude Debussy</b> (1862–1918) Children's Corner, C-Dur L. 113:1 Doctor Gradus ad Pamassum
12:30	<b>Leo Sckell</b>	<b>Johann Sebastian Bach</b> (1685–1750) WK1 Teil I, c-Moll BWV 847 Praeludium und Fuge <b>Ludwig van Beethoven</b> (1770–1827) Sonate, f-Moll op. Nr. 1: Allegro <b>Frédéric Chopin</b> (1810–1849) Fantaisie Impromptu, cis-Moll op. 66
12:45	<b>Emil Béla Minato Backhaus</b>	<b>Joseph Haydn</b> (1732–1809) Sonate D-Dur Hob. XVI Allegro con brio Largo sostenuto <b>Frédéric Chopin</b> (1810–1849) Valse, D-Dur op. 69-2: Moderato <b>Alberto Ginastera</b> (1916–1983) Suite de Danzas Criollas, D-Dur Adagietto pianissimo

**Altersgruppe III****Musikschule – Konzertsaal**

13:00

**Vigo Zu Knyphausen****Johann Sebastian Bach** (1685–1750)

Fantasia, c-Moll BWV 906

**Claude Debussy** (1862–1918)

Arabesque No.1, c-Moll

**Aaron Copland** (1900–1990)

Scherzo humoristique »Le chat et la souris«, c-Moll

**Gitarre (Pop)****Sonntag, 26.03.2023****Altersgruppe II****Musikschule – Konzertsaal**

16:00

**Lian Fionn Zoschke***E-Gitarre*

Guido Kamps

*Gitarre***Thomas Buhe** (1920–2015)

Lime City Blues

**James Alan Hetfield** (1963)

One

**Benjamin Kowalewicz** (\*1975)

Devil on my shoulder

**Altersgruppe VI**

16:10

**Nick Hempel***Gitarre***Paul Lucas Bellin***Gitarre***Jimmy Hendrix** (1942–1970)

Little Wing

John Williams

Cantina Band

**Ry Cooder** (\*1947)

Feelin´n Bad Blues

**Carlos Santana** (\*1947)

Samba pa ti

**Nick Hempel** (\*2002)

Immer da

**Altersgruppe V****Institut für Kirchenmusik und Musikwissenschaft**

10:00	<b>Mette Marit Maschke</b>	<b>Johann Sebastian Bach</b> (1685–1750) (1) Partita, B-Dur BWV 825 Präludium <b>Ludwig van Beethoven</b> (1770–1827) Rondo a capriccio, B-Dur op. 129 <b>Alexander Skrjabin</b> (1872–1915) Sonate Nr. 2, B-Dur op. 19 (1) Andante <b>Francis Poulenc</b> (1899–1963) Trois Pieces pour Piano, B-Dur (3) Toccata
10:20	<b>Toby Olias Brechler</b>	<b>Domenico Scarlatti</b> (1685–1757) Sonata, D-Dur K. 29: Presto <b>Sergej Rachmaninoff</b> (1873–1943) Preludes op. 32: (5) Moderato <b>Franz Liszt</b> (1811–1886) Rondeau fantastique sur un themeespagnol El Contrabandista
10:40	<b>Ronja Busch</b>	<b>Domenico Scarlatti</b> (1685–1757) Sonate h-Moll op. L 33 K. 87: Andante <b>Ludwig van Beethoven</b> (1770–1827) Klaviersonate Nr. 15 (Pastorale) h-Moll op. 28 (1) Allegro <b>Frédéric Chopin</b> (1810–1849) Ballade Nr. 3 h-Moll op. 47: Allegretto
11:30	<b>Nora Salome Fischer</b>	<b>Anton Webern</b> (1883–1945) Variationen, g-Moll op. 27 (1) Sehr mäßig (2) Sehr schnell (3) Ruhig fließend <b>Frédéric Chopin</b> (1810–1849) Ballade Nr. 2, F-Dur op. 38 <b>Franz Liszt</b> (1811–1886) Les Jeux d' eaux à la Villa d' Este, g-Moll Allegretto

**Altersgruppe V****Institut für Kirchenmusik und Musikwissenschaft**

- 11:50 **Julia Elly Gärtner** **Johann Sebastian Bach** (1685–1750)  
Invention Nr. 13, a-Moll BWV 784  
Invention Nr. 9, a-Moll BWV 780  
Sinfonia Nr. 9, a-Moll BWV 795  
**Ludwig van Beethoven** (1770–1827)  
Klaviersonate Nr.1, a-Moll op. 2: (1) Allegro  
**Aram Chatschaturjan** (1903–1978)  
Toccatà, a-Moll op. 11
- 12:10 **Lydia George** **Sergej Rachmaninow** (1873–1943)  
Prélude, cis-Moll op. 3, Nr. 2  
**Antonin Dvořák** (1841–1904)  
Poetische Stimmungsbilder, cis-Moll op. 85  
Nr. 3 Auf der alten Burg  
**Ludwig van Beethoven** (1770–1827)  
Klaviersonate, cis-Moll op. 27, Nr. 2  
(3) Presto agitato
- 14:00 **Caiyi Lu** **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791)  
Klaviersonate Nr. 12 KV 332: Allegro  
**Abram Chasins** (1903–1987)  
Rush Hour in Hong Kong  
**Johannes Brahms** (1833–1897)  
Sechs Klavierstücke op. 118  
(2) Intermezzo  
(4) Intermezzo
- 14:20 **Lena Anna Marie Bade** **Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809–1847)  
Capriccio, fis-Moll op. 5  
Prestissimo  
**Frédéric Chopin** (1810–1849)  
Nocturne, fis-Moll op. 9/1  
Larghetto  
**Sergej Prokofjew** (1891–1953)  
Sarcasmus, fis-Moll op. 17/1  
Tempestoso



## Altersgruppe V

## Institut für Kirchenmusik und Musikwissenschaft

14:40

Sebastian Michalansky

**Domenico Scarlatti** (1685–1757)

Sonate, c-Moll K 22

Allegretto moderato

**Antonin Dvořák** (1841–1904)

Poetische Stimmungsbilder, c-Moll op. 85

Nr. 1 Nächtlicher Weg

**Aram Chatschaturjan** (1903–1978)

Toccata, c-Moll

15:00

Franz-Ludwig Schluckner

**Johann Sebastian Bach** (1685–1750)

Englische Suite Nr.3, g-Moll BWV 808

Prelude

**Sergei Bortkiewicz** (1877–1952)

Ballade, g-Moll op. 42

**Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809–1847)

Caprice, g-Moll op. 33 Nr.1

PIANO-HAUS

KUNZE

**DAS MUSIKHAUS**  
**PUSCHKINSTRASSE 32**  
 IN DER SCHWERINER ALTSTADT



BERATUNG &amp; VERKAUF



GITARREN



NOTENSERVICE



MEISTERWERKSTATT



VERLEIH



KLAVIER STIMMEN



TELEFON 0385 - 56 59 56 | [www.piano-haus-kunze.de](http://www.piano-haus-kunze.de)

**Altersgruppe IV**

10:00

**Frieda Finning***Mezzosopran*

Edgar Strack

*Klavier*

10:15

**Friederike Claussen***Sopran*

Jihye Sin

*Klavier*

10:30

**Katja Schulze***Sopran*

Sibylle Spyra-Dietrich

*Klavier***KulturBahnhof****Giovanni Battista Pergolesi** (1710–1736)

Se tu mámi

**Felix Mendelssohn** (1809–1847)

Der Blumenstrauss, op. 47, Nr. 5

**Edvard Grieg** (1843–1907)

Mit einer Wasserlilie As-Dur op. 24, Nr. 4

**Fred Symann** (\*1963)

Du bleibe

**Jaques Offenbach** (1819–1880)

Hoffmanns Erzählungen

Arie des Niklas: Armer Hoffmann

**Spanisch Volkslied**

Con el vito

**Volkslied**

Weißt du wie viel Sternlein stehen

**Alessandro Scarlatti** (1660–1725)

Son Tutte duolo

**Christoph August Gabler** (1770–1839)

Mailied

**Joseph Haydn** (1732–1809)

The Mairmaids Song

**Alan Menken** (\*1949)

Colors of the Wind

**Franz Schubert** (1797–1828)

Seufzer

**Engelbert Humperdinck** (1854–1921)

Die Schwalbe

**Kurt Schwaen** (1909–2007)

Pinocchios Abenteuer

Am Morgen steh' ich auf

**Franz Salmhofer** (1900–1975)

Heiteres Herbarium: Seidelbast

**Schottisches Volkslied**

Gin a body meet a body

**Reinhard Lakomy** (1946–2013)

Der Traumzauberbaum: Mondsilbertaufe

**Hugo Wolf** (1860–1903)

Selbstgeständnis

**Altersgruppe IV**

10:45

**Katerina Moschner**

*Mezzosopran*  
Edgar Strack  
*Klavier*

11:30

**Jil Salewski**

*Sopran*  
Rira Kwon-Rosin  
*Klavier*

11:45

**Mara Kubetschek**

*Sopran*  
Edgar Strack  
*Klavier*

**KulturBahnhof****Henry Purcell** (1659–1695)

Music for a while

**Edward Grieg** (1843–1907)

Zwei braune Augen

**Erik Satie** (1866–1925)

La Diva de L' empire

**Christoph Willibald Gluck** (1756–1787)

Arie des Orpheus »Ach ich habe sie verloren«

**Irish Volkslied**

Sally Gardens

**Günter Kochan** (1930–2009)

Beerenlied

**Claude-Michael Schönberg** (\*1934)

Les Misérables, a-Moll

Castle on a Cloud

**Kurt Schwaen** (1909–2007)

Draußen steht ein Bäumchen

**Anonym**

Es führt eine Brücke

**Louise Reichardt** (1779–1826)

Der Spinnerin Nachtlid

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791)

Sehnsucht nach dem Frühling, KV 596

**Valentin Rathgeber** (1682–1750)

Von der edlen Musik

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791)

Figaros Hochzeit

Arie der Barbarina: Lo per duta

**Yrjö Kilpinen** (1892–1959)

Illalle op. 19 Nr. 7

**Paul Burkhard** (1911–1977)

Feuerwerk: Lied der Anna

**Volkslied**

Dat du min leevsten büst

**Alan Menken** (\*1949)

Tangled: Rapunzel:

When will my life begin

**Altersgruppe IV**

12:00

**Louisa Sobczinski***Mezzosopran*

Sibylle Spyra-Dietrich

*Klavier***KulturBahnhof****Georg Philipp Telemann** (1681–1767)

Sing, Spiel- und Generalbaßübungen

Die vergessene Phillis

**Gerhard Schöne** (\*1952)

Das Heideprinzesschen

**Jiddisches Volkslied**

Du sollst nicht gehn

**Franz Salmhofer** (1900–1975)

Heiteres Herbarium: Nießwurz, Vergißmeinnicht

**Nicolai Alexejewitsch Titow** (1800–1875)

Der rote Sarafan

12:15

**Jesper Sturm***Countertenor*

Jens Hoffmann

*Klavier***Antonio Vivaldi** (1678–1741)

Il Giustino – Aria d' Anastasio:

Vedrò con mio diletto

**Felix Mendelssohn** (1809–1847)

Hexenlied, op. 8, Nr. 8

**Johann Abraham Peter Schulz** (1747–1800)

Der Mond ist aufgegangen

**George Crumb** (1929–2022)

Three early songs: Nr. 1 Night

**Altersgruppe III**

14:00

**Matu Freitag***Sopran*

Martina Scharstein

*Klavier***Robert Schumann** (1810–1856)

Vom Schlaraffenland, C-Dur op. 79 Nr. 4

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791)

Zufriedenheit, C-Dur

Was frag ich viel nach Geld und Gut

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791)

Des kleinen Friedrichs Geburtstag, C-Dur

**Volkslied**

Wem Gott will rechte Gunst erweisen, C-Dur

**Engelbert Humperdinck** (1854–1921)

Hänsel und Gretel: Arie des Sandmanns, C-Dur

**Altersgruppe III**

14:10

**Paula Mahlke***Sopran*

Alexander Girod

*Klavier*

14:20

**Marlon Scheunemann***Sopran*

Jörn Backhaus

*Klavier***KulturBahnhof****Joseph Haydn** (1732–1809)

An Thyrsis: Allegro

**Volkslied**

Ich will geben meinem Liebsten einen Apfel ohne Kern

**Engelbert Humperdinck** (1854–1921)

Hänsel und Gretel: Arie des Sandmanns, C-Dur

**Lin-Manuel Miranda** (\*1980)

Ich bin bereit

**Volkslied Anonym** (18..)

Dat du min Leevsten büst

**Ray Evans** (1915–2007)

Que será, será

**Paul Hindemith** (1895–1963)

Wir bauen eine Stadt: Der Schaffner

**Franz Schubert** (1797–1828)

Der Schmetterling, op. 57 Nr. 1

**Ludwig van Beethoven** (1770–1827)

Sechs Gesänge für Singstimme und Klavier,

op. 75 Nr.3

Aus Goethes Faust

**Altersgruppe II****KulturBahnhof**

15:30

**Edda Meyer****Eckhard Kopetzki** (\* 1956)

Nogard und der Ritter

On The Rocks

**Kurtis Michael Hanneberry** (\* 1975)

Pictures Of You

**Altersgruppe III**

15:40

**Richard Hinkemeyer****Murray Houllif** (\* 1948)

Drumba: Snare drum Solo

**Sönke Herrmannsen** (\* 1959)

That's a far piece from Montana

**Joe Cocker** (\* 1944)

Unchain my heart

Intermediate Snare drum studies

15:55

**Stühmer Lilly****Roman Schmon** (\* 1974)

Solo Nr. 3 für Drum-Set

**Udo Dahmen** (\* 19..)

Medium Rock

**Günter Kiesant** (\* 1932)

Aus Drum-Technik

Für Kleine Trommel und zwei Tom-toms

**Rainer Pezolt** (\* 1957)

Aus Tierisch Rockin`

Im Auge des Adlers

**Andreas Schwarz** (\* 1964)

Set-Solo

16:10

**Timon Overheu****The Offspring**

Self Esteem

**Thomas Görsch** (\* 1967)

Open Handed 2.0 / Seite 39 und S. 65

	<b>Altersgruppe II</b>	<b>Arndt-Schule</b>
10:00	<b>Hanne Brunsendorf</b> <b>Emma Sauermann</b> <b>Ylvi Heinzmann</b> <i>Blockflöte</i>	<b>Johann Sebastian Bach</b> (1685–1750) Gavotte (arr. Irmhild Beutler) BWV 816 <b>Hans Joachim Teschner</b> (*1945) Tango Valentino <b>Agnes Dorwarth</b> (*1953) Auf den sieben Robbenklippen
10:10	<b>Jenny Piepenburg</b> <b>Tom Aurel Lüttmann</b> <b>Nelly Piepenburg</b> <b>Anton Danilov</b> <i>Blockflöte</i>	<b>Irmhild Beutler</b> (*1966) Reisefieber, Plaudertasche <b>Christian Friedrich Witt</b> (1660–1716) Drei Märsche: Marsch Nr. 2 Heida Vissing, La Petite Chaconne <b>Agnes Dorwarth</b> (*1953) Kopfnuss, Tango
10:20	<b>Alva Gulden</b> <b>Ida Koch</b> <b>Luna Elen Kuven</b> <b>Svenja Kortus</b> <i>Blockflöte</i>	<b>Erasmus Widmann</b> (1572–1634) Dantz und Galliard <b>Allan Rosenheck</b> (*1938) Memories (1) Simple Waltz, (2) Little Nonsense, (3) Lullaby
10:30	<b>Nele Haack</b> <b>Marlene Schumann</b> <b>Hermine Kastner</b> <b>Elisa Martens</b> <i>Querflöte</i>	<b>Thomas Hamori</b> (*1929) Nun will der Lenz uns grüßen <b>Emil Kronke</b> (1865–1938) »Tanz-Suite« für die Kleinen, a-Moll (5) Ungarischer Marsch <b>Eric Clapton</b> (*1945) Tears in Heaven, G-Dur <b>Mike Mower</b> (*1962) (12) Bite Size Pieces, C-Dur Old Mac Farmlyand
11:10	<b>Helena Uhlig</b> <b>Lara Schöch</b> <b>Emilia Hoft</b> <i>Blockflöte</i>	<b>Laurence Arr.Traiger</b> (*1956) Simi jadech, F-Dur <b>Englisches Volkslied</b> All in a garden green, F-Dur <b>Pierre Phalèse</b> (1510–1573) La Parma, F-Dur <b>Georg Friedrich Händel</b> (1685–1759) Menuett, F-Dur Bourrée, F-Dur

**Altersgruppe II****Arndt-Schule****Louis-Claude Daquin** (1694–1772)

Dudelsack, F-Dur

**Richard Voss, Arr.** (\*1956)

Gopak, F-Dur

**Agnes Dorwarth** (\*1953)

Nachtkrapp, F-Dur

11:20

**Felix Lankow****Finja Mieke Müller***Blockflöte***Franz Kanefzky** (\*1964)

Zirkusszenen

Marsch der Artisten

Am Trapez

Chinesische Akrobaten

Tanz der Elefanten

Auftritt der Clowns

**Joseph Bodin Boismortier** (1689–1755)

Suite op. 11, Nr. 2

Prelude – Gigue

11:30

**Ludwig Lehmann****Annika Lisbeth Rückart****Mizzi Charlotte Schiller***Klarinette***Vojtech Nudera** (1748–1811)

Divertimento Nr. 2:

(1) Satz

**Christoph Graupner** (1683–1760)

First Suite: Gavotte, Air, Menuett

**Rudolf Dreßler** (1932)

Carioca

11:40

**Lieke Sonnevelt****Annika Neymeyr***Blockflöte***Traditional**

Irish Songs, e-Moll

Skibeeren, The Foggy Dew

St. Patrick was a Gentleman

**Jean Daniel Braun** (1703–1738)

Sonata prima, F-Dur

Andante/Allegro

**Geoffry Russel-Smith** (1927–1998)

Easy Blue recorder Duets, F-Dur

Lied »Surprise surprise«



**Altersgruppe IV****Arndt-Schule**

13:30

**Amalia Pischel**  
**Emilie Buhrand**  
**Magnus Möller**  
*Blockflöte*

**Herbert Langhans** (\*1920)  
 Kanon: Hören Sie, ich verkaufe Ihnen  
**Georg Philipp Telemann** (1681–1767)  
 Triosonate, g-Moll für 2 Altblockflöten und b.c., g-Moll  
 Presto  
**Rainer Lischka** (\*1942)  
 Tanzgarten, 11 Trios für drei Blockflöten, F-Dur  
 Aufpassen, Abseits  
 Wer kann Rheinländer tanzen?  
**Agnes Dorwarth** (\*1953)  
 Auf den sieben Robbenklippen, C-Dur

13:50

**Pelagia Knöfel**  
**Anne Christin Möbius**  
**Felizia Darsow**  
*Querflöte*

**Herman Beeftink** (\*1953)  
 Birds, d-Moll: Birdsong  
**Friedrich Kuhlau** (1786–1832)  
 Trio Nr. 1 E-Dur op. 86  
 Allegro  
**Jacques Casterede** (1926–2014)  
 Flüte en Vacances, e-Moll  
 Flütes Pastorales  
 Flütes Joyeuses  
 Flütes Reveuses

14:10

**Klara Möhring**  
**Konstantin Kämerow**  
**Ellen Hanel**  
**Pauline Dibbert**  
*Saxophon*

**Isaac Manuel Francisco Albéniz** (1860–1909)  
 Malaguena, G-Dur  
**Blinko Timophy** (1965)  
 Sculptures, G-Dur: (2) Satz  
 (3) Geometric  
**Johann Sebastian Bach** (1685–1750)  
 Aus: Italienisches Konzert, G-Dur BWV 971  
 (1) Satz

14:30

**Emilia Eickner**  
**Grete Hanke**  
*Querflöte*

**Georg Abraham Schneider** (1770–1839)  
 Duo Nr. 1, G-Dur op. 56  
 Allegro  
**Jean Francaix** (1912–1997)  
 Le colloque des deux perruches pour flüte et alto flüte, F-Dur  
 Allegrissimo  
**Raymond Guiot** (\*1948)  
 CIVIDALE-DUO, h-Moll  
 II. Satz, III. Satz

**Altersgruppe II****Kollwitz-Grundschule – Aula**

10:00

**Liam Leendertz***Violoncello***Elli Giulietta Brehme***Violine***Jean Baptiste Breval** (1753–1823)

Duo op. 21 Nr. 6

Allegro, rondo Presto

**Sebastian Lee** (1805–1887)

Duett op. 125/3

Poco Andante

**Altersgruppe III**

10:10

**Johannes Mehlhorn***Violine***Thado Schulz***Violine***Jakob Rau***Viola***Gustav von der Groeben***Violoncello***Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791)

Divertimento, F-Dur KV 138

(1) Allegro

**Edvard Grieg** (1843–1907)

Streichquartett, g-Moll op. 27

(2) Romanze – Andantino

**Erwin Schulhoff** (1894–1942)

Fünf Stücke für Streichquartett

(3) Alla Czeca – molto allegro

**Altersgruppe IV**

11:00

**Jiska Philine Irmer***Violine***Florence Naemi Irmer***Viola***Carl Stamitz** (1746–1801)

Duo op. 18, Nr. 5

(1) Adagio, (2) Maestoso

**Johann Wenzel Kalliwoda** (1801–1866)

Duo op. 208, Nr. 2

(3) Scherzo, Molto vivace

**Johan Halvorsen** (1864–1935)

Passacaglia nach einem Thema von G.F. Händel

11:20

**Alexandra Prost***Violine***Mathea Weimann***Violine***Merle Cornelia Döhnert***Viola***Florentine Weimann***Violoncello***Jan Baptist Vanhal** (1739–1813)

Quartett, G-Dur op. 1, Nr. 3: (1) Allegro

**Jean Sibelius** (1865–1957)

Andante festivo

**Carl August Nielson** (1865–1931)

Quartett, g-moll op. 13, Nr. 2

(3) Scherzo

**Dimitri Schostakowitsch** (1906–1975)

Zwei Stücke op. 36

(2) Polka, Allegretto

**Altersgruppe IV****Kollwitz-Grundschule – Aula**

11:40

**Anton-Leander Scharsich***Kontrabass***Yosuke Maeno***Violoncello***Jean Philippe Rameau** (1683–1764)

Aus: Hyppolite et Aricie, e-Moll

(1) Allegro, (2) Rigaudon, (3) Air

(4) Gavotte, (5) Marche

**Johann Rudolf Zumsteeg** (1760–1802)

Aus: Unvollendete Sonate, e-Moll

(1) Satz

**Jacek Rabinski** (\*1956)

Psalm 23, e-Moll

**Altersgruppe V**

13:30

**Jarno Buchhäusl***Violine***Lorenz Marian Böhm***Viola***Mendel Böhm***Violoncello***Carl Reinecke** (1824–1910)

Streichtrio, Es-Dur op. 249

(3) Intermezzo

Vivace non troppo

**Franz Schubert** (1797–1828)

Erstes Trio für Violine,

Viola und Violoncello, B-Dur D 471

Allegro

**Ernst von Dohnányi** (1877–1960)

Serenade, C-Dur op. Zahl 10

(1) Marcia. Allegro

(5) Rondo. Allegro vivace

13:50

**Mette Marit Maschke***Violine***Auguste Koch***Violoncello***Zoltán Kodály** (1882–1967)

Duo op. 7

(1) Allegro serio non troppo

**Alessandro Rolla** (1757–1841)

Duo Nr. 1: (2) Andantino

**Johan Halvorsen** (1864–1935)

Passacaglia nach einem Thema von G. F. Händel

**Altersgruppe V****Kollwitz-Grundschule – Aula**

14:10

**Sophia Rau***Violine***Hannah Caroline Rau***Violoncello***Giovanni Battista Cirri** (1724–1808)

Duo op. 12, Nr. 4

(1) Allegro con brio

**Maurice Ravel** (1875–1937)

Sonate: (2) Très vif

**Zoltán Kodály** (1882–1967)

Duo op. 7: (2) Adagio

**Martin Wettstein** (\*1970)

Roter Raum

14:30

**Clara Mia Windelberg***Violine***Paula Harders***Violoncello***Reinhold Glière** (1875–1956)

Aus: 8 Stücke für Violine und Violoncello op. 39

(2) Gavotte

(7) Scherzo

**Zoltán Kodály** (1882–1967)

Aus: Duo für Violine und Violoncello op. 7

(3) Maestoso e largamente, ma non troppo lento –

Presto



**PIANO CENTRUM  
ROSTOCK**

**Altersgruppe V**

15:30

**Lilly Lydia Lemke***Klarinette***Joe Schröder***Akkordeon***Kollwitz-Grundschule – Aula****Andreas Nebl** (\*1968)

Tango Nr.1 Allegro

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791)

Divertimento KV 439 b

Allegro, Adagio

**Darius Milhaud** (1892–1974)

Scaramouche: Brasileira

**Altersgruppe II**

15:50

**Leonas Gray***Akkordeon***Emilian Gray***Akkordeon***Johann Sebastian Bach** (1685–1750)

Kantate Nr. 40 (Thema), F-Dur

Con moto

**Anders Grothe** (\*1944)

Reiseerlebnisse, F-Dur

(1) Morgen in Berlin

**Volkslied Irland** (19..) / Arr. Rudi Braun

Carolan's Air, F-Dur

**Volkslied Irland** (19..) / Arr. Rudi Braun

Star of the County Down, F-Dur

**Altersgruppe III**

16:00

**Emma Katharina Berndt***Akkordeon***Johann Friedrich Berndt***Klarinette***Carl Baermann** (1810–1885)

Moderato

**Hans-Günther Kölz** (\*1956)

Fresh Air: Prelude, Ballade, Tango

**Miriam Takeda** (\*20. Jh.)

Uri Tzion: Allegro

**Altersgruppe V**

16:20

**Joe Schröder***Akkordeon***Avelina Margarete Neye***Saxophon***Kollwitz-Grundschule – Aula****Georg Friedrich Händel** (1685–1759)

Sonate, f-Moll HWV 360

Presto

**John Williams** (\*1932)

Escapades, f-Moll

(1) Closing in

**Thierry Escaich** (\*1965)

Movimento di valsa, f-Moll

Tempo de valse

**Antonio Bazzini** (1818–1897)

La Ronde des lutins, f-Moll op. 25

Quasi presto



**Für die Vorbereitung ihrer Schülerinnen und Schüler auf den  
32. Landeswettbewerb Jugend musiziert danken wir allen  
Lehrerinnen und Lehrern.**

*Der Landesmusikrat Mecklenburg-Vorpommern e.V. dankt  
für die freundliche Unterstützung*

dem Ministerium für Wissenschaft, Kultur, Bundes- und Europaangelegenheiten  
des Landes Mecklenburg-Vorpommern  
dem Ostdeutschen Sparkassenverband als Hauptsponsor  
der Universitäts- und Hansestadt Greifswald  
dem Team der Musikschule Greifswald  
und den Mitarbeitern und Mitarbeiterinnen, den Helfern und Helferinnen  
in den Spielstätten

**Impressum**

<i>Herausgeber</i>	Landesmusikrat Mecklenburg-Vorpommern e.V.
<i>Redaktion</i>	Katharina Dohse-Rietzke Christine Kellermann
<i>Gestaltung</i>	Marion Hornung
<i>Druck</i>	Saxoprint GmbH
<i>Redaktionsschluss</i>	10. März 2023